

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**  
**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**11 КЛАСС.**

**1. Назначение КИМ итоговой контрольной работы.**

Контрольные измерительные материалы позволяют установить уровень освоения выпускниками Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе.

**2. Документы, определяющие содержание КИМ.**

Содержание итоговой работы определяется: на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2009 г. Учебник: Ю.В. Лебедев. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2014 г.

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ.**

Отбор содержания, подлежащего проверке в итоговой работе осуществляется в соответствии с разделом «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» Федерального компонента государственных стандартов основного общего образования. В каждый вариант включены задания, проверяющие уровень знания содержания всех основных разделов курса *«Литература»* и выполнение основных требования к уровню подготовки.

**4. Структура проверочной работы.**

Промежуточная аттестационная работа по литературе в 11 классе проводится в форме контрольной работы (2 варианта), состоящего из вопросов и заданий трех уровней

Первый уровень вопросов **часть А**. Ученики должны выбрать из четырех ответов один правильный. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -6 баллов. Второй уровень **часть В** - требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла . Максимальное количество баллов – 14. Наиболее сложной является третья **часть С** Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал

**5. Распределение заданий проверочной работы по содержанию и видам учебной деятельности.**

№	Базовый уровень (знание/понимание)
---	------------------------------------

1-24 А	–знание текста художественных произведений (автор, название произведения, персонаж, художественная деталь). Умение определять теоретико-литературные понятия (тема, идея, проблема, портрет, герой, элементы сюжета и композиции, тропы, жанры, роды).
	Повышенный уровень

В1 умение определять теоретико-литературные понятия (тема, идея, проблема, портрет, герой, элементы сюжета и композиции, тропы, жанры, роды).

С1 умение создавать письменное высказывание на основе художественного произведения., анализировать , сопоставлять

**6. Распределение заданий контрольной работы по уровню сложности.** Контрольная работа состоит из 2 частей:

Часть А – базовый уровень

Часть В,С – повышенный уровень

## 7. Время выполнения работы.

На выполнение проверочной работы отводится 80 минут.

**8. Число вариантов в работе.** Подготовлен один вариант.

**Ключи к тестам:**

### ВАРИАНТ 1

- 1Б, 2В, 3А, 4Г
- 1ГЕ, 2ВЗ, 3 БД, 4АЖ
- 1БЖ, 2ВД, 3ГЕ, 4АЗ
- 1ВГ, 2АЕ, 3БГ
- 4
- 3

В1. ДРАМА

В2. ЛУКА

В3. ДИАЛОГ, ПОЛИЛОГ

В4. АНТИТЕЗА

В5. А2. Б4, В1

В6. РЕМАРКА

В7. РЕПЛИКА

**9. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.** Задания оцениваются 1-м баллом за каждый верный ответ.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ С1

**Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов** а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют

**3 БАЛЛА**

б) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но

при ответе не все тезисы убедительно обосновывает;  
и/или допускает 1 фактическую ошибку

**2БАЛЛА**

в) экзаменуемый понимает суть вопроса, но

не даёт прямого ответа на вопрос;  
и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения;  
и/или неубедительно обосновывает свои тезисы;

и/или частично подменяет анализ текста его пересказом; и/или допускает 2 фактические ошибки

**1БАЛЛ**

г) экзаменуемый не справляется с заданием:  
не даёт ответа на вопрос;  
и/или подменяет анализ пересказом текста;  
и/или допускает 3 фактические ошибки и более

**0 БАЛЛОВ**

**2. Следование нормам речи**

а) допущено не более 1 речевой ошибки **1**  
б) допущено более 1 речевой ошибки **0**

**Максимальный балл 4**

«Зачет»- 11-28 баллов.

**Демонстрационный вариант. Литература. 11 класс.**  
**Часть 1**

1.Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| 1) Бунин       | (А)Евгений Иванович |
| 2) Мандельштам | (Б) Иван Алексеевич |
| 3) Замятин     | (В) Осип Эмильевич  |

4) Булгаков

(Г) Михаил Афанасьевич

2. Соотнесите жанры и авторов данных произведений



1) Стихотворение

е

(А) «Реквием»

(Д) М.Шолохов

2) Рассказ

(Б) «Тихий Дон»

(Е) С.Есенин

(В) «Один день Ивана

3) Эпопея

Денисовича»

(Ж) А.Ахматова

4) Поэма

(Г) «Собаке Качалова»

(З) А.Солженицын

3. Кто автор и герои указанных произведений?

1) «Вишнёвый сад»

(А) Б.Лавренёв

(Д) Бездомный

2) «Мастер и Маргарита»

(Б) А.Чехов

(Е) Ромашов

3) «Поединок»

(В) М.Булгаков

(Ж) Лопахин

4) «Сорок первый»

(Г) А.Куприн

(З) Говоруха-Отрок

4. Определите литературное направление (течение) и авторов данных произведений



2) Неоромантизм (Б)

1) Футуризм

(А) «Старуха Изергиль» (Г) В.Маяковский

«Как

конквистадор в панцире железном» Д)

Н.Гумилев

3) Акмеизм

(В) «Облако в штанах»

(Е) М.Горький

5. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

1) С.Есенина

2) В.Маяковского

3) А.Ахматовой

4) А.Блока

6. Этот писатель не закончил даже гимназии, но был прекрасно образован благодаря своей силе и настойчивости. Большую часть жизни он провел в эмиграции во Франции, но постоянно писал только о России, только на русском языке. Главная тема произведений этого писателя – любовь. Назовите имя писателя.

1) А.Куприн

2) М.Горький

3) И.Бунин

4) В.Набоков

**Часть 2**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения**

**и выполните задания В1-В7, С1**

**А к т е р . . . . .**Зачем вы живете? Зачем?

Ба р о н . Ты! Кин, или гений и беспутство! Не  
ори! А к т е р . Врешь! Буду орать!

Н а с т я (*поднимая голову со стола, взмахивает руками*). Кричи! Пусть слушают!

Ба р о н . Какой смысл, леди?

Са т и н . Оставь их, Барон! К черту!.. Пускай кричат... разбивают себе головы...пускай! Смысл тут есть!.. Не  
мешай человеку, старая дрожжа, проквасил нам сожителей...

К л е щ . Поманил их куда-то... а сам — дорогу не сказал...

Ба р о н . Старик — шарлатан...

Н а с т я . Врешь! Ты сам —  
шарлатан! Ба р о н . Цыц, леди!

К л е щ . Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал...так и надо! Верно — какая тут  
правда? И без нее князь...руку-то раздавил на работе... отпилить напрочь руку-то придется, слышь... вот те и  
правда!

Са т и н (*ударяя кулаком по столу*). Молчать! Вы — все — скоты! Дубье...молчать о старике! (*Спокойнее.*) Ты,  
Барон, — всех х понимаешь... и — врешь! Старик — не шарлатан! Что такое — правда? Человек — вот правда! Он  
это понимал... вы — нет! Вы понимаю старика... да! Он врал... но — это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть  
много людей, которые лгут из жалости к бл Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная,  
ложь примиряющая... ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку

рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я — знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками, —  
тем ложь нужен другие — прикрываются ею... А кто — сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого — зачем  
тому ложь? Ложь — религи свободного человека!

Ба р о н . Bravo! Прекрасно сказано! Я — согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

Са т и н . Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я  
много позабыл, Он — умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за  
его здоровье! Наливай...

*Настя наливает стакан пива и дает Сатину.*

(*Усмехаясь.*) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: «Дед! зачем живут  
люди?»... (

\_\_\_\_\_ и подражая его манерам.) «А — для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и всё  
— хлам-нар столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, — всех превысил, и нет ему во столярах  
равного. Всему он столярн дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и  
прочие рабочие люди... и все крестьяне господа — для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а  
выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и боль

живут!»

*Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив го столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.*

«Все милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он тако может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребят Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!» *(Смеется тихо.)*

**Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. В1** К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят отрывок?

**В2** Как звали «старика», о котором разговаривают персонажи (его имя заменено в тексте пробелом)

**В3** Как называется разговор двух и более лиц в пьесе?

**В4** Сатин в своем монологе противопоставляет ложь и правду. Как называется в литературоведении противопоставление, контраст?

**В5** Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в отрывке, и их характеристиками (действиями). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ	ХАРАКТЕРИСТИКА (ДЕЙСТВИЕ)
А) Клещ	1) Читает книгу «Роковая любовь»
Б) Актер	2) Называет себя рабочим человеком, мечтает
В) Настя	вырваться из ночлежки
	3) Торгует пельменями на рынке
	Сначала не может вспомнить любимые
	4) стихи,
	а потом их вспоминает

**В6** Как называется авторское замечание, пояснение по ходу действия пьесы *(поднимая голову со стола, взмахивает руками)*?

**В7** Как называется небольшое высказывание персонажа в пьесе?

***C1. Дайте прямой связный ответ на вопросы C1 (примерный объём – 5–10 предложений).***

.

***1. . Какое из произведений, изученных в 11 классе, произвело на вас наибольшее впечатление и почему***