

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**  
**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ РАБОТЫ ПО русскому языку 11 класс**  
**Пояснительная записка.**

**1. Назначение КИМ итоговой контрольной работы.**

Контрольные измерительные материалы позволяют установить уровень освоения выпускниками Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

**2. Документы, определяющие содержание КИМ.**

Аттестационный материал составлен в соответствии с приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004 года «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 3 июня 2008 года № 164; приказом Минобрнауки России от 31 августа 2009 года № 320; приказом Минобрнауки России от 19 октября 2009 года № 427; приказом Минобрнауки России от 10 ноября 2011 года № 2643; приказом Минобрнауки России от 24 января 2012 года № 39; приказом Минобрнауки России от 31 января 2012 года № 69).  
Авторской программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений  
авт.составители: А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова.

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ.**

Концептуальные подходы к построению экзаменационных моделей определяются, исходя из требований нормативных документов, традиций отечественного образования, современных тенденций в области оценки результатов обучения.

**4. Структура проверочной работы.**

Каждый вариант проверочной работы включает 15 заданий. С 1 по 11 задания в тестовой форме, с 12 по 15 задания на основе прочитанного текста.

**5. Распределение заданий проверочной работы по содержанию и видам учебной деятельности.**

Содержание контрольной работы можно разделить на 6 блоков обязательного минимума содержания образования: «Фонетика», «Лексика», «Грамматика», «Орфография», «Словообразование», «Изобразительно-выразительные средства языка».

**6. Распределение заданий контрольной работы по уровню сложности.**

Все задания базового уровня.

**7. Время выполнения работы.**

Общее время выполнения контрольной работы – **45 минут**.

**8. Число вариантов в работе.**

Подготовлено два варианта с однотипными заданиями.

**Ключи. Вариант 1.**

Задание	Ответ
1	35
2	однако
3	1
4	ворвалась
5	каменистой
6	52361
7	245
8	23
9	34
10	1
11	13
12	123

13	добра зла
14	16
15	2359

### **9. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За верное выполнение заданий 1-5, 7-14 учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 6 может быть выставлено от 0 до 5-и баллов. За каждую верно указанную цифру соответствия между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками, экзаменуемый получает по 1 баллу (5 баллов: нет ошибок; 4 балла: допущена 1 ошибка; 3 балла: допущено 2 ошибки; 2 балла: допущено 3 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие). Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

За выполнение задания 15 может быть выставлено от 0 до 4-х баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущено 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие). Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы можно получить максимально 22 балла. **«Зачет» 12-22 балла.**

### **Перевод баллов за выполнение экзаменационной работы в отметки по пятибалльной шкале**

«5»	«4»	«3»	«2»
21-22 балла	17-20 баллов	12-16 баллов	0-11 баллов

## ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ 11 класс русский язык

### Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

*(1) Искусство, как и наука, изучает окружающий мир. (2) \_\_\_\_\_, в отличие от учёного, стремящегося открыть и исследовать объективные законы природы и общества, не зависящие от его воли, художник, воспроизводя формы и явления видимого мира, выражает прежде всего своё мироощущение и душевное состояние. (3) И в художественном произведении, в отличие от научного сочинения, каждый человек видит что-то своё, становится соавтором.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- *Только художник способен познавать окружающий мир, при этом передавая и выражая своё мироощущение и душевное состояние, оставляя в художественном произведении что-то неразгаданное.*
- *Наука и искусство во многом похожи, они требуют от человека восприятия окружающего мира.*
- *В отличие от автора научного сочинения, открывающего объективные законы окружающего мира, автор художественного произведения передаёт своё мироощущение и душевное состояние, и поэтому каждый человек видит в художественном образе что-то своё, что делает процесс восприятия произведения процессом сотворчества.*
- *Каждая эпоха и каждый человек по-своему воспринимают произведения искусства, ведь только художник способен открыть и исследовать объективные законы природы, не зависящие от его воли.*
- *Художественное произведение, которое передаёт мироощущение и душевное состояние автора, отличается от научного сочинения, открывающего объективные законы окружающего мира; в художественном образе каждый человек видит что-то своё, что делает процесс восприятия произведения процессом сотворчества.*

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

- *Однако*
- *Иными словами*
- *Даже*
- *Например*
- *Во-первых*

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СОЧИНЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению, в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СОЧИНЕНИЕ**, -я, ср.

- *То, что сочинено, художественное, научное произведение. Собрание сочинений Маяковского. Музыкальное с.*
- *Вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. Классное с. Домашнее с.*
- *В грамматике: соединение нескольких словоформ или простых предложений по способу сочинительной связи. С. и подчинение предложений.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

*сОгну́тый*  
*корЫсть*  
*ворвАлась*  
*граждАнство*  
*наделИт*

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- Ослепительный снег *ОДЕЛ* все горы в белые пушистые шубы, преобразив тем самым всю местность до неузнаваемости.
- Эта местность издавна известна своей *КАМЕННОЙ* почвой, совсем непригодной для земледелия и вообще для выращивания какой-либо культуры.
- Как ни странно, но выступление главного редактора популярного журнала, известного своими скандальными статьями, оказалось на редкость *ДИПЛОМАТИЧНЫМ*.
- Любопытно, что особенно *ДЕЙСТВЕННЫМ* средством обработки внутренней поверхности обуви многие считают масло чайного дерева.
- Большинство отрицательных героев *Н.В. Гоголя* можно собрать в *ЕДИНЫЙ* образ пошлости.

6. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Работая над окончательным вариантом рукописи, меня ничто так не вдохновляло, как будущий успех моей книги.

Б) Те, кто обращался к поэзии Б. Пастернака, ошеломлён неожиданными метафорами, выразительностью антитез, сцеплением антонимов.

В) Новый фильм будет демонстрироваться в кинотеатрах «Салюте» и «Севере».

Г) Школьники нашего села охотно помогали группе археологов, приехавшим из Новгорода.

Д) Благодаря внимания общества к этой проблеме на сегодняшний день она самая актуальная.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью.

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков

7. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.
- Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.

- *Индивидуальность каждого писателя проявляется прежде всего в предпочтении того или иного цветового эпитета.*
- *И под звёздами балканскими вспоминаем неспроста ярославские рязанские да смоленские места.*
- *Все так же молоды как десять лет назад.*

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Несколько минут (1) Анна стояла у двери (2) абсолютно не шевелясь (3) как бы заново переживая (4) всё увиденное.*

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

*В метель ветер забирался в пустые комнаты, и старый дом (1) вдруг (2) оживлялся звуками. Вот (3) кажется (4) точно вздохнуло что-то в белом зале глубоко, прерывисто, печально.*

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Через три дня мне вручили извещение (1) в котором (2) говорилось о необходимости немедленной оплаты (3) моего обучения.*

11. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Многие остались в твёрдом убеждении (1) что (2) если бы гарнизон показал больше храбрости и поспешности (3) то десятка два (4) хищников остались бы на месте.*

Прочитайте текст и выполните задания 12-15.

*(1)В те отдалённые прежние времена приблизительно на том же уровне распада цивилизаций, какой мы наблюдаем сейчас, суровые обличающие пророки зарождались в народах, и потом босые, простоволосые идеи разгневанно, с мечом и факелом в руках, врывались в действительность, чтобы произвести необходимую санитарную чистку. (2)Природа слишком много потратила надежд и усилий на человека, чтобы дать ему умереть так запросто и по-собачьи. (3)Последний век машина цивилизации работала на критических скоростях с риском смертельной перегрузки. (4)Всё сильнее обжигала дыхание взвешенная в воздухе пыль нравственного износа.*

*(5)Казалось бы, у наших современников нет оснований для особого пессимизма. (6)Ведь всё так планомерно движется вокруг. (7)Прогресс находится в добром здравии и рвётся вперёд на всём скаку. (8)Сверкают переполненные товарами витрины, по улицам движутся потоки прохожих, туристов, всяких наисовременнейших автомобилей. (9)Воздушные лайнеры за сутки преодолевают расстояния, на которые Марко Поло и Афанасию Никитину потребовалось по три года. (10)Весь мир оклеен увлекательными афишами, призывающими с помощью разных средств незаметно скоротать скуку жизни. (11)Музеев уже не хватает для передовых произведений искусства, а пытливые науки с чрезвычайным коэффициентом полезного действия прощупывают окружающую неизвестность, дабы извлечь оттуда пользу для дальнейших удовольствий. (12)У каждого в руках дикий прибор, позволяющие общаться чуть ли не с Северным полюсом, которые навели бы ужас на наших ничего не смысливших в технике предков.*

*(13)Но посмотрите, как дрожат стрелки манометров, определяющих духовное благополучие в мире, как стелется горелый чад от перегретых под ногами, перенапряжённых проводов, как обжигает лицо не в меру раскалённый воздух, какие подозрительные гулы ползут по земле не только от пробуждения материков или зарождения новаторских идей, но и ещё от чего-то... (14)Нечто подобное испытываешь во сне, когда, подкравшись к двери, слышишь за нею*

скрытое, затаившееся дыхание какого-то неопишемого существа, которое только и ждёт момента вставить колено, чуть приоткроется малая щёлка, и ворваться к тебе в тёплое, обжитое жильё.

(15) Такое впечатление, что человечество приблизилось к финалу отпущенной ему скромной вечности. (16) А наука, с разбегу пробившись сквозь нулевую фазу времени и физического бытия, ворвётся в иное, ещё не освоенное математическое пространство с переносом туда интеллектуальной столицы мироздания.

(17) Очевидный теперь крах вчерашней эры завершится неминуемым пересмотром печально не оправдавшей себя парности Добра и Зла.

(18) Знание помогает заглянуть в бездну, но не содержит указаний, как не сорваться в неё.

(19) Самый же прогресс следует уподобить горению бикфордова шнура: счастье наше в том и состоит, что не видно, как мало осталось до заряда.

(По Л.М. Леонову\*)

\* Леонид Максимович Леонов (1899-1994 гг.) — русский советский писатель.

12. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- В предложениях 1-4 представлено рассуждение.
- Предложения 8-12 содержат примеры, иллюстрирующие утверждение, высказанное в предложении 7.
- Предложение 13 содержит элемент описания.
- Предложение 16 содержит аргумент к тезису, высказанному в предложении 15.
- В предложениях 18-19 представлено повествование.

13. Из предложения 17 выпишите антонимы (антонимическую пару).

14. Среди предложений 14-17 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка.

15. «Проза Л.М. Леонова поражает своей насыщенной образностью и тревожной интонацией. Писатель использует тропы: (А) \_\_\_\_\_ (например, “машина цивилизации” в предложении 3, “пыль нравственного износа” в предложении 4) и (Б) \_\_\_\_\_ (например, “весь мир оклеен...” в предложении 10), с которыми органически сочетаются лексические средства: (В) \_\_\_\_\_ (“нулевую фазу” в предложении 16, “бикфордов шнур” в предложении 19). А такой троп, как (Г) \_\_\_\_\_ (“неописуемого существа” в предложении 14), помогает передать тревогу писателя».

Список терминов:

1. сравнительные обороты
2. метафоры
3. гипербола
4. фразеологизмы
5. термины
6. лексический повтор
7. противопоставление
8. ряды однородных членов
9. эпитет.