

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

по музыке 5 класс

Пояснительная записка

Назначение КИМ

Контрольные измерительные материалы позволяют оценить уровень общеобразовательной подготовки обучающихся 5 класса в соответствии с ФГОС.

Документы, определяющие содержание КИМ.

Содержание итоговой работы определяется: на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года № 1897), примерной программы основного общего образования по музыке, программы по музыке Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой «Музыка» (УМК Школа России). Издательство «Просвещение». 2015г.; согласно требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО)

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

В каждый вариант включены задания, проверяющие уровень знания содержания всех основных разделов курса «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство» и выполнение основных требований к уровню подготовки.

Структура КИМ

Работа включает в себя 10 заданий по учебному предмету «Музыка» и состоит из 3 частей. Задания позволяют проверить освоение базовых знаний и умений по предмету, а так же способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют. Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности; Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности. Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Итоговая работа состоит из трех содержательных блоков.

Первый блок содержит материал по теме «Искусство слышать, искусство видеть».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально-выразительные средства музыки.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по теме «Образный язык искусства». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Третий блок проверяет знания по теме «Истоки творчества» и Умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл выполнения задания	Примерное время выполнения задания (мин)
1	Умение определять выразительные средства различных видов искусства;	Б	1	2
2	Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов;	Б	1	2
3	Умение определять жанровые признаки и форму музыки;	Б	1	2
4	Умение владеть элементарной музыкальной грамотой;	Б	1	2
5	Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;	Б	1	2
6	Умение определять жанровые признаки музыки	Б	1	2
7	Умение определять жанровые признаки музыки;	Б	1	2
8	Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произведение по характерным интонациям;	П	2	8
9	Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произведение по характерным интонациям;	П	2	8
10	Умение узнавать изученные произведения, называть имена их создателей самостоятельно выявлять главное и характеризовать интонации по эмоционально-образному строю.	В	4	10

Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности.

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип задания
Базовый	7	7	7 заданий с выбором верного ответа из трёх предложенных 2 задания с выбором развёрнутого ответа 1 задание с развёрнутым ответом и пояснением
Повышенный	2	4	
Высокий	1	4	
Итого	10	15	

Время выполнения варианта КИМ

На выполнение работы отводится 40 минут

Число вариантов КИМ. Один

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1б	2в	3б	4б	5а	6б	7а	8в	1в2а3б	- К. Паустовский -«Старый повар» В.А. -Моцарт

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

«Зачет» - 5-15 баллов «Незачет» - 0-4 балла

Вариант контрольной работы для 5 класса

1.Музыкально-выразительное средство тембр – это:

- а) скорость музыки
- б) окраска голоса или музыкального инструмента
- в) сочетание звуков

2. Определите, спомощью каких средств композитор создает свой особенный мир:

- а) слов
- б) красок
- в) нот

3. Определите жанры вокальной музыки:

- а) кантата, опера, балет
- б) вокализ, песня, романс
- в) гимн, романс, симфония

4. Определи правильную последовательность нот:

- а) до, ре, ми, соль, ля, си, фа
- б) до, ре, ми, фа, соль, ля, си
- в) до, ми, фа, ре, соль, ля, си

5. Определите, чем была музыка для Чайковского П.И:

- а) исповедью души
- б) развлечением
- в) песней на ночь

6. Согласны ли вы, что опера- это музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют:

- а) да
- б) нет
- в) не знаю

7. Какие жанры относятся к музыкальному искусству:

- а) балет, опера, симфония, концерт
- б) портрет, пейзаж, натюрморт
- в) сказки, басня, рассказ, повесть

8. Кто из знаменитостей является исполнителем вокальной музыки:

- а) М.Глинка, П.Чайковский, С.Рахманинов
- б) Ф.Шопен, А.Шнитке, Э.Григ
- в) Ф.Шаляпин, Л.Зыкина, ЛобертиноЛоретти

9. Кому из композиторов принадлежат музыкальные произведения:

- 1.С. Рахманинов. а) «Щелкунчик»
- 2.П. Чайковский б) «Кикимора»
- 3.А. Лядов в) «Вокализ»

10. Напишите автора и название рассказа, которому принадлежит этот отрывок и композитора, о ком повествует этот рассказ:

«Однажды на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар

графини Тун...Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати...Когда Мария

умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

— Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно

перед смертью очистить свою совесть. Выйди на улицу и попроси первого встречного зайти в наш

дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет...

Мария увидела худого маленького человека...Он был ещё очень молод... Они вошли в дом...

Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к

кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

— Говорите! — сказал он. — Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души...».